Przedmiot: PLASTYKA Marek Żak / zasady oceniania / organizacja lekcji plastyki w roku szkolnym 2022/23

Cele lekcji: Zapoznanie z programem nauczania, wyjaśnienie celu lekcji plastyki, ich potrzeby realizacji w procesie dydaktycznym, zapoznanie z istoria sztuki, przygotowanie do tworzenia i projektowania i komponowania pod katem kompozycji grafik, multimediów, zdjęć .

Dodatkowe informacje: umieszczenie rozkładu materiału, podręcznik  bazowy, podręcznik nie jest obowiazkowy : [http://flipbook.nowaera.pl/dokumenty/Flipbook/Plastyka-spotkania-ze-sztuka[PP][pr\_2019]/](http://flipbook.nowaera.pl/dokumenty/Flipbook/Plastyka-spotkania-ze-sztuka%5bPP%5d%5bpr_2019%5d/)

Dodatkowe informacje i materiały do tematów: biblioteka szkoły, internet, Książnica Szczecińska-pinakoteka, książki i podręczniki o sztuce, książki do fotografii, witryny muzeów, wycieczki muzealne

1 – Organizacja zajęc, / zasady oceniania

DZIAŁ KOMPOZYCJA PLASTYCZNA   
- Kompozycja symetryczna i asymetryczna, Kompozycja otwarta i zamknięta, Kompozycja statyczna i dynamiczna   
DZIAŁ HISTORIA SZTUKI / PREHISTORIA

– Paleolit, Neolit, Epoka Brązu i żelaza   
dział : PERSPEKTYWA   
- Rodzaje perspektyw, Perpektywa rzędowa, Perspektywa Linearna, Perspektywa światłocieniowa

DZIAŁ HISTORIA SZTUKI / STAROZYTNOŚ

-Sztuka starożytnego Egiptu, Sztuka starożytnej Grecji, Sztuka starożytnego Rzymu   
dział : LITERNICTWO   
– spacjowanie tekstu, budowa liter, zasady tworzenia kroju pisma, pisanie narzędziem ściętym, pisanie narzędziem okrągłym - pisanka, logotyp literniczny   
dział: HISTORIA SZTUKI    
– sztuka Starochrześcijańska i Bizantyjska, Sztuka Romańska, Sztuka Gotycka, sztuka Renesansu , Barok, sztuka XIX i XX w    
dział: - dodatkowe   
– rzutowanie brył i przedmiotów, rysunek techniczny, kreowanie obrazem, dżwiękiem, emocje

Oceny  będą wystawiane z następujących prac:

Aktywność / indywidualne prace / wycieczki muzealne/ sprawdziany/zadania i prace na lekcji /zadania domowe /zadanie i prace nieobowiązkowe/testy / szkice, rysunki i projekty

Ocena pracy może składać się z dwóch ocen: pomysł/kreatywność i wykonanie (staranność, poprawność, dokładność, estetyka wykonania) Oceny dodatkowe można uzyskać za wizyty w muzeach, wystawach oraz udział w wydarzeniach związanych z kultura i sztuką

**KRYTERIA OCENIANIA PRZEDMIOTOWEGO Z PLASTYKI 2022/2023**

1. Warunkiem klasyfikacji śródrocznej i końcowo rocznej jest uczestnictwo w co najmniej 50% zajęć.
2. Oceny śródroczne i końcowo roczne ustalane są w skali 1-6 według poniższej tabeli.

       Zakres średniej ważonej wyrażony w procentach Ocena śródroczna/ roczna/końcowa

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Niedostateczny | Dopuszczający | Dostateczny | Dobry | Bardzo dobry | Celujący |
| 0% – 39% | 40% – 54% | 55% – 69% | 70% – 84% | 85% – 94% | 95% - 100% |

3. Ocena śródroczna, roczna i końcowa ustalane są za pomocą średniej ważonej ocen bieżących.

4. Oceny bieżące ustalane są w skali procentowej. W ocenianiu bieżącym uczeń może uzyskać maksymalnie 100% i minimalnie 0%.

5. Prace klasowe, sprawdziany, odpowiedzi ustne oraz inne formy sprawdzania wiedzy i umiejętności są obowiązkowe. W przypadku nieobecności ucznia w dzienniku wpisany zostaje symbol „nb”.

6. Uczeń zobowiązany jest nadrobić daną aktywność w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły.

    W przeciwnym razie symbol „nb” zamieniony będzie na 0%.

7. Prace klasowe i sprawdziany są zapowiadane, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem.

8. Kartkówki obejmują zakres 3 ostatnich lekcji, nie muszą być zapowiadane.

9. Uczeń ma prawo poprawić ocenę z pracy klasowej, sprawdzianu lub kartkówki w ciągu dwóch tygodni od dokonania wpisu w dzienniku elektronicznym. Do średniej brana jest ocena wyższa. ( może być tylko 1 poprawa )

10. Jeżeli nauczyciel wyrazi zgodę na to, aby uczeń poprawił ocenę po dwóch tygodniach – do dziennika zostanie wpisana kolejna ocena (obie oceny będą liczone do średniej).

11. Korzystanie przez ucznia w czasie prac pisemnych, sprawdzianów, kartkówek i innych form sprawdzania wiedzy z niedozwolonych pomocy stanowi podstawę do wystawienia oceny 0%.

12. Uczeń ma prawo do dwukrotnego w ciągu semestru zgłoszenia nieprzygotowania się do lekcji (nie dotyczy prac pisemnych zapowiedzianych i projektów długoterminowych). Przez nieprzygotowanie się do lekcji rozumiemy: brak zeszytu, brak zadania domowego, niegotowość do odpowiedzi, brak pomocy potrzebnych do lekcji itp. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę 0%.

13. W stosunku do ucznia, u którego stwierdzono specyficzne trudności w uczeniu się (pisemna opinia poradni psychologiczno – pedagogicznej) dostosowuje się wymagania edukacyjne zgodnie z odpowiednimi przepisami i zaleceniami.

14. Nieobecność ucznia na lekcji zobowiązuje go do uzupełnienia materiału we własnym zakresie.

15. Nauczyciel nie jest zobowiązany do sprawdzania zaległych prac dostarczanych po wyznaczonych terminach.

**KRYTERIA UZYSKIWANIA OCEN Z PLASTYKI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ocena | Wiedza | Umiejętności |
| NIEDOSTATECZNA | 1.braki wiedzy nie rokują nadziei na jej uzupełnienie  2.nie pamięta prostych faktów, pojęć i terminów  3.nie dostrzega prostych przyczyn, i skutków, zalezności  4.nie opanował w stopniu minimalnym zagadnień poruszanych na lekcji, | 1.nie potrafi przy pomocy nauczyciela wykonać prostych poleceń  2.nie umie nazwać pojęć, nie potrafi umieszczać ich w czasie i przestrzeni,  3.nie umie dostrzec prostych przyczyn i skutków , zaleznosci  4.nie rozumie  tekstu źródłowego. |
| DOPUSZCZAJĄCA ( WYMAGANIA KONIECZNE ) | 1.uczeń posiada niepełną wiedzę określoną w podstawie programowej  2.przy pomocy nauczyciela jest w stanie zrealizować częściowo zadania  3.zna proste fakty, pojęcia plastyczne, także z zakresu historii sztuki,  5.luki w wiedzy jest w stanie uzupełnić w dłuższym okresie czasu. | 1.przy pomocy nauczyciela umie zastosować umiejętności, które pozwolą mu uzupełnić braki w dalszym procesie  uczenia się  2.umie nazywać fakty, zjawiska,  3. umie szeregować wydarzenia z zakresu historii sztuki w czasie,  4.dostrzega proste związki przyczynowo-skutkowe, potrafi stworzyć szkic  5.potrafi posługiwać się narzedziami kreślarskimi |
| DOSTATECZNA ( WYMAGANIA PODSTAWOWE ) | 1.posiada podstawową wiedzę, przewidzianą w podstawie programowej  2.nazywa poznane epoki sztuki i podaje ich cechy, posługuje się czasem historycznym w sztuce  3.rozumie znaczenie złożoności , wydarzeń, zjawisk,  4.rozumie rolę rolę historii sztuki  5.w pracach pisemnych popełnia błędy merytoryczne  6 Zna dostatecznie zasady projektowania graficznego, kompozycji – rozumie ich znaczenie w odbiorze wizualnym | 1.uczeń potrafi wykonać polecenia wymagające zastosowania umiejętności przewidzianych w podstawie programowej o średnim stopniu trudności,  2.dostrzega zmienność i ciągłość wydarzeń oraz zjawisk w historii sztuki,  3.umieszcza fakty w czasie i przestrzeni historycznej,  4.umie analizować źródła wiedzy z zakresu historii sztuki,  6.stara się wypowiadać w formie ustnej lub pisemnej na konkretny temat.  7 Potrafi przedstawic proste wizualizacje graficzne, wypowiedać się za pomoca rysunku, szkicu i grafiki komputerowej w stopniu dostatecznym do komunikacji wizualnej |
| DOBRA / WYMAGANIA ROZSZERZAJĄCE | 1.uczeń opanował materiał przewidziany w podstawie programowej  2.zna i rozumie większość pojęć z zakresu historii sztuki, kompozycji plastycznej  3.zna przyczyny i skutki faktów, działań,  4.rozumie związki i zależności z zakresu historii sztuki, kompozycji plastycznej,  5 Potrafi dobrać odpowiednie narzedzia i środki do wizualizacji wybranego tematu | 1.porządkuje fakty według kryterium czasu i przestrzeni,  2.selekcjonuje fakty i wydarzenia, rozumie związki między nimi,  3.wykorzystuje zdobytą wiedzę, formułuje oceny, opinie i uzasadnia je,  4.umie samodzielnie czerpać wiedzę z różnych źródeł informacji  5. analizuje teksty źródłowe i porównuje uzyskane informacje z innymi źródłami,  6.powierzone mu zadania wykonuje samodzielnie  7 Potrafi przedstawic  wizualizacje graficzne, wypowiedać się za pomoca rysunku, szkicu i grafiki komputerowej, umie zaproponować alternatywne rozwiazana w stopniu zrozumiałym dla odbiorcy |
| BARDZO DOBRA ( WYMAGANIA  DOPEŁNIAJĄCE  ) | 1.uczeń posiada zasób wiedzy określony w podstawie programowej oraz wiedzę     uzyskaną  w wyniku dodatkowych zainteresowań plastycznych i z zakresu historii sztuki  2.zna przyczyny, przebieg i skutki faktów, wydarzeń, zjawisk, procesów,  3.pamięta , wydarzenia, zjawiska i procesy potrafi je zastosować i ze swej wiedzy samodzielnie korzystać w procesie tworzenia  4.rozumie zmienność i ciągłość procesów, | 1.posiada umiejętności dla poziomu rozszerzającego  2.korzysta z różnych źródeł informacji, porównuje je i ocenia, dobiera prawidłowe zastosowania , dobiera własciwe narzedzia, umie przedstawić poprawnie wybrana kompozycję danej pracy  3.formułuje i definiuje pojęcia oraz posługuje się nimi ze zrozumieniem,  4.wykorzystuje wiedzę z pokrewnych przedmiotów,  5.zdobytą wiedzę prezentuje w różnych formach  7 Potrafi przedstawic  wizualizacje graficzne, wypowiedać się za pomoca rysunku, szkicu i grafiki komputerowej, umie zaproponować i przedstawić alternatywne rozwiazana projektowe |
| CELUJĄCA ( WYMAGANIA WYKRACZAJĄCE ) | 1.uczeń posiada wiedzę  wyraźnie wykraczającą poza obowiązkowe wymagania podstawy programowej, potwierdzając ją w toku pracy lekcyjnej i pozalekcyjnej,  2.uczestniczy w różnych konkursach plastycznych, olimpiadach,  3. prowadzi samodzielne poszukiwania. | 1.samodzielnie zdobywa wiadomości,  2.wykorzystuje zdobytą wiedzę  w nowych sytuacjach poznawczych,  3.umie dokonać syntezy, analizy materiału oraz powiązać je z zagadnieniami poznanymi na innych przedmiotach  4.umie samodzielnie wykorzystać zdobytą wiedzę w pracach projektowych.  5 Jest kreatywny i twórczy  6 Potrafi przedstawic  wizualizacje graficzne, wypowiedać się za pomoca rysunku, szkicu i grafiki komputerowej, Samodzielnie przedstawia alternatywne rozwiazana projektowe |

Przy wystawianiu ocen proponowanych oraz śródrocznych, rocznych i końcowych uwzględnia się zasadę ważenia ocen . Ocenianie prac uczniów wg progu procentowego na oceny:

Ocena klasyfikacyjna śródroczna, roczna i końcowa ustalana jest według następującego schematu (zgodnie z WSO): • 0% - 39% - niedostateczny • 40% - 54% - dopuszczający • 55% - 69% - dostateczny • 70% - 84% - dobry • 95% - 100% - celujący